



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”

Via Galanti, 1 - 72100 Brindisi - www.morvillofalconebrindisi.edu.it
brf010008@istruzione.gov.it – brf010008@pec.istruzione.it - Tel. 0831/513991
C.F.: 80001890740 – Codice iPA: istsc_brf010008 – C.U. fatt.ne elettr. UFBPFN

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI MATERIA (P.A.M.)

A.S. 2023/2024

Anno scolastico 2023/2024	Plesso BRINDISI	Classe 1 AM serale	Disciplina Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni	Docent e D'ONGHIA MILENA
				Luogo e data BRINDISI 22/11/2023

Analisi della situazione di partenza

Tipologia			
<input checked="" type="checkbox"/> tranquilla	<input checked="" type="checkbox"/> collaborativa	<input type="checkbox"/> responsabile	<input checked="" type="checkbox"/> motivata
<input type="checkbox"/> vivace	<input type="checkbox"/> problematica	<input type="checkbox"/> indisciplinata	<input type="checkbox"/> demotivata
<input type="checkbox"/> altro: <i>Inserire eventuale testo</i>			
Relazione tra gli alunni			
<input type="checkbox"/> serena	<input checked="" type="checkbox"/> con buona integrazione	<input type="checkbox"/> altruista	
<input type="checkbox"/> conflittuale	<input type="checkbox"/> con scarsa integrazione	<input type="checkbox"/> individualista	
<input type="checkbox"/> altro: <i>Inserire eventuale testo</i>			
<i>Inserire eventuale testo</i>			

Profilo didattico della classe

% ottimo	% buono	% sufficiente	% insufficiente	% gravemente insufficiente
	50%	50%		

Competenze attese alla fine dell'anno scolastico articolate in abilità e conoscenze

Il docente, per quanto possibile, opererà gli opportuni collegamenti con le diverse discipline per raggiungere le competenze dell'ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO di cui è insegnamento concorrente.

Unità didattica 0			
ACCOGLIENZA E RIALLINEAMENTO			
Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
riconoscere ed identificare le linee più significative nella modellistica -cogliere le differenze tra un processo di lavorazione artigianale ed industriale -utilizzare correttamente i macchinari destinati alla produzione	-Conoscenza delle varie fasi della modellistica e della confezione sia artigianale che industriale -Conoscenza delle caratteristiche tecniche e meccaniche delle macchine da cucire familiari ed industriali -Ripresa lacune e test d'ingresso	Saper conoscere le varie fasi della modellistica e della confezione sia artigianale che industriale -Saper conoscere le caratteristiche tecniche e meccaniche delle macchine da cucire familiari ed industriali	Tutte le discipline

Unità didattica 1			
<u>MATERIALI E STRUMENTI</u>			
Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
-Saper utilizzare correttamente i diversi strumenti di lavoro; - Saper usare correttamente i materiali.	. Carta medio-pesante, velina, ecc. Riga, curvilineo a lancia, squadre, forbici da carta, ecc. - Uso di fili, spilli, aghi (a mano e a macchina), gesso, nastro centimetrato, forbici, ecc. - Arredo di laboratorio - Macchina da cucire lineare e taglia cucì - Ferro da stiro	- Conoscere i materiali di lavoro e loro utilizzo - Conoscere gli strumenti di lavoro e loro utilizzo - Conoscere l'arredo del laboratorio e saperlo utilizzare correttamente.	-Tecniche di rappresentazione grafica

Unità didattica 2			
<u>NOZIONI PRELIMINARI</u>			
Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
-Saper utilizzare correttamente le conoscenze acquisite; - Saper eseguire con precisione il lavoro assegnato	-Tabella simboli e abbreviazioni; -Simmetria e asimmetria; - Riduzioni in scala	-Conoscere i procedimenti preliminari alla modellistica; -Conoscere e usare correttamente la terminologia di settore	-Tecniche di rappresentazione grafica; -Italiano; -Inglese; -Matematica

Unità didattica 3**I TESSUTI**

Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
<ul style="list-style-type: none"> -Saper classificare correttamente le varie tipologie di tessuto; -saper individuare e costruire le armature fondamentali; -Saper individuare le caratteristiche dei tessuti, ai fini della confezione 	<ul style="list-style-type: none"> -Tessuti a navetta, a maglia, a rete, TNT... -Armature tela, saia e raso \ -Diritto filo, sbieco, verso, vestibilità, dritto e rovescio nel tessuto 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e individuare correttamente, alla vista e al tatto, le diverse tipologie di tessuto. -conoscere i diversi procedimenti per realizzare i vari intrecci -conoscere e utilizzare correttamente la terminologia di settore 	<p>Tecniche di rappresentazione grafica</p>

Unità didattica 4**CONOSCENZA DEI PRINCIPALI PUNTI A MANO E A MACCHINA DA CUCIRE**

Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare in modo corretto i punti a mano -Eseguire con precisione i punti a mano - Utilizzare in modo corretto la macchina da cucire - Eseguire con precisione cuciture lineari -Saper distinguere le varie fasi di lavorazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Campionario punti a mano (punti lenti, punto imbastitura ecc.) - Campionario punti a macchina - Analisi e studio dei punti di cucitura. -Conoscenza delle caratteristiche tecniche e meccaniche delle macchine da cucire familiari ed industriali 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i vari punti a mano e loro uso artigianale -Conoscere i principali punti a macchina e loro uso. -Conoscere la terminologia della macchina da cucire 	<ul style="list-style-type: none"> -Tecniche di rappresentazione grafica -Abbigliamento tessile, Moda e Costume -Italiano -Inglese

Unità didattica 5**METODO DI LAVORO**

Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
<ul style="list-style-type: none"> - saper rilevare le misure sul soggetto e sul manichino - saper utilizzare le varie misure per costruire il cartamodello tenendo presenti i concetti di linea, vestibilità, simmetria e diritto filo -saper riconoscere ed identificare le linee più significative nella modellistica -saper cogliere le differenze tra un processo di lavorazione 	<ul style="list-style-type: none"> -rilevamento delle misure da tabella taglie standard - Rilevazione delle misure da soggetto -concetti di linea, vestibilità, simmetria e diritto filo -conoscenza del metodo di costruzione del cartamodello. -Ciclo di lavorazione artigianale 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le varie fasi di lavorazione artigianale -Conoscere le fasi di lavorazione industriale sia in modellistica che in confezione. Saper utilizzare in modo adeguato strumenti e attrezzature di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> -Progettazione Abbigliamento tessile, Moda e Costume; -Italiano; -Inglese

artigianale ed industriale			
----------------------------	--	--	--

Unità didattica 6
PROTOTIPO DELLA GONNA:
Dal volume anatomico al disegno bidimensionale

<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Discipline concorrenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare la figura in relazione alla modellistica -Saper utilizzare le misure corporee rilevate per eseguire l'inquadratura della gonna -saper assemblare i pezzi del cartamodello - riconoscere ed identificare le linee più significative nella modellistica 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e nomenclatura dell'anatomia inferiore del corpo e tabella taglie -Presa delle misure utili alla costruzione del modello -Utilizzo di strumenti e attrezzature del disegno tecnico -Esecuzione del grafico modellistico della gonna base completo di cinturino - Costruzione del reticolo base della gonna diritta sia su misure dirette che su taglia -Applicazione del calcolo delle riprese -Rilevamento dei pezzi e assemblaggio 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e utilizza la terminologia appropriata e specifica della disciplina -Prendere le misure corporee per realizzare il grafico della gonna -Conoscere la tecnica di progettazione della gonna base -conoscere gli elementi necessari per la costruzione del cartamodello in misura reale ed in scala, applicando sia il sistema artigianale, con la metodologia del rilevamento delle misure su un soggetto, che industriale con l'applicazione delle tabelle taglie 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione Abbigliamento tessile, Moda e Costume

Unità didattica 7**Gonna diritta, gonne circolari e trasformazioni****VARIAZIONI SUL MODELLO BASE DELLA GONNA**

<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Discipline concorrenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Saper identificare correttamente il centro dietro e davanti. -Saper eseguire l'elaborato grafico della gonna diritta e circolare con ordine logico. -Nomenclatura di elementi e particolari modellistici -saper leggere un figurino -saper eseguire trasformazioni di linea e volume -saper eseguire interventi sulle riprese -saper assemblare il prototipo in carta o in tela 	<ul style="list-style-type: none"> -Trasformazioni volumetriche e di linea di base per ottenere gonne: ad anfora, svasate, con baschina e abbottonatura ed altre. - Eliminazione totale e parziale delle riprese. -Costruzione del cartamodello della gonna circolare e sue trasformazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi tessili-sartoriali assicurando i livelli di qualità richiesti. -Analizzare un semplice figurino ed applicare al modello base della gonna delle semplici tecniche di trasformazione -Conoscere le principali tecniche di trasformazione -Analizzare un figurino ed applica le trasformazioni idonee 	<ul style="list-style-type: none"> -Progettazione Abbigliamento tessile; -Moda e Costume; -Italiano; -Storia; -Inglese.

Unità didattica 8**IL PANTALONE: DAL VOLUME ANATOMICO AL DISEGNO BIDIMENSIONALE**

<u>Abilità</u>		<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Discipline concorrenti</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione manuale rilevanti in relazione all'area di attività -Individuare elementi di revisione del modello/prototipo sulla base dei difetti rilevati. -Redigere la scheda tecnica. -Rilevare le caratteristiche di modelli e prototipi. -Selezionare materiali ai fini della realizzazione del prodotto. -Applicare le opportune tecniche di lavorazione manuale e/o automatica. -Reperire informazioni nei manuali tecnici e 		<ul style="list-style-type: none"> -Identificazione delle parti anatomiche caratterizzanti il corpo umano femminile. -Studio ed analisi della tabella taglie -Studio del concetto di taglia in relazione al metodo industriale. -Definizione e indicazioni per la costruzione dei principali elementi di del disegno geometrico. -Regole del disegno tecnico in relazione all'area di attività. Strumenti e tecniche tradizionali per la rappresentazione bidimensionale. -Definizione del dritto filo del modello -Analisi e studio del 	<ul style="list-style-type: none"> -Predisporre il progetto grafico per la realizzazione di un manufatto sulla base delle richieste proposte, valutando le soluzioni delle tecniche di lavorazione. -Realizzare disegni tecnici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto. - Realizzare e presentare modelli grafici e prototipi, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti. - Gestire, sulla base di modelli predefiniti, le attività realizzative connesse al processo 	<ul style="list-style-type: none"> -TIC -Matematica -Tecnologie, disegno e progettazione -Scienze -Inglese -Italiano

<p>nelle altre fonti di documentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analisi e nomenclatura dell'anatomia inferiore del corpo -Prendere le misure utili alla costruzione del modello -Utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico -Eeguire il grafico modellistico del pantalone completo di cinturino e particolari in scala reale e ridotta 		<p>concetto di vestibilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dal volume al piano: analisi tridimensionale del pantalone e sviluppo in piano. -Rilevamento dalla tabella taglie dalle misure occorrenti per costruire il modello studiato. -Dal volume al piano: lo schema del pantalone base. -Studio degli incavi e dei volumi. -Costruzione modello del pantalone base nella taglia 42 -Nomenclatura delle misure di costruz. del grafico e dei particolari 	<p>produttivo del manufatto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni base appartenenti alla realtà organizzativa industriale/commerciale e riconoscere, nelle varie forme, i concetti economici essenziali e del mercato nel quale si opera 	
---	--	--	--	--

Unità didattica 9
VARIAZIONI SUL MODELLO BASE DEL PANTALONE

Abilità	Conoscenze	Competenze	Discipline concorrenti
<p>-Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione manuale rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>-Redigere la scheda tecnica.</p> <p>-Realizzare disegni tecnici in conformità con le normative di settore.</p> <p>-Rilevare le caratteristiche di modelli e prototipi.</p> <p>-Applicare le opportune tecniche di lavorazione manuale e/o automatica.</p> <p>-Individuare materiali, strumenti e macchine, per la realizzazione del prodotto.</p> <p>-Reperire informazioni nei manuali tecnici e nelle altre fonti di documentazione.</p> <p>-Analizzare e nominare l'anatomia inferiore del corpo e tabella taglie</p> <p>Prendere le misure utili alla costruzione del modello</p> <p>-Saper utilizzare gli strumenti e le attrezzature del disegno tecnico</p> <p>-Eseguire il grafico modellistico del pantalone completo di cinturino e particolari in scala reale e ridotta</p> <p>-Riconoscere le linee di un pantalone e tradurli sotto forma di cartamodello acquisire competenze nel disegno tecnico</p>	<p>-Analisi e studio delle principali differenze esistenti tra il metodo industriale ed artigianale.</p> <p>-Analisi e studio dei materiali e degli strumenti utili alla modellistica e alla confezione.</p> <p>-Identificazione delle parti anatomiche caratterizzanti il corpo umano femminile.</p> <p>-Studio ed analisi della tabella taglie</p> <p>-Definizione e indicazioni per la costruzione dei principali elementi di geometria.</p> <p>-Rilevamento dalla tabella taglie dalle misure occorrenti per costruire il modello studiato.</p> <p>-Studio degli incavi e dei volumi della vestibilità.</p> <p>-Analisi e studio del figurino tecnico</p> <p>-Trasformazioni volumetriche e di linea di base per ottenere pantaloni: a zampa, a sigaretta, a palazzo, con baschina e abbottonatura ed altre.</p> <p>-Eliminazione totale e parziale delle riprese.</p> <p>-Padroneggiare l'uso dei termini tecnici di settore (dritto filo, sbieco, altezza del tessuto...)</p> <p>-Analisi e nomenclatura dell'anatomia inferiore del corpo e tabella taglie</p> <p>-Presenza delle misure utili alla costruzione del modello</p> <p>-Utilizzo di strumenti e attrezzature del disegno tecnico</p> <p>-Esecuzione del grafico modellistico del pantalone completo di cinturino particolari.</p>	<p>-Predisporre il progetto grafico per la realizzazione di un manufatto sulla base delle richieste proposte, valutando le soluzioni delle tecniche di lavorazione.</p> <p>-Realizzare disegni tecnici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</p> <p>- Realizzare e presentare modelli grafici e prototipi, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti.</p> <p>- Gestire, sulla base di modelli predefiniti, le attività realizzative connesse al processo produttivo del manufatto.</p> <p>- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni base appartenenti alla realtà organizzativa industriale/commerciale e riconoscere, nelle varie forme, i concetti economici essenziali e del mercato nel quale si opera</p>	<p>- Tecnologie, disegno e progettazione</p>

<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Discipline concorrenti</u>
<p>– Possedere le informazioni minime sul tessuto</p> <p>-Saper confezionare un prototipo di gonna e pantaloni rispettando l'ordine operativo relativamente ai tempi assegnati per la loro produzione.</p> <p>-Saper organizzare le varie fasi di lavorazione tenendo presente l'esecuzione dei diversi punti di cuciture: provvisorie, definitive, di tenuta, ornamentali e di sorgettatura.</p> <p>- Saper piazzare correttamente sul tessuto le parti che compongono il modello.</p>	<p>–Processo progettuale: dall'idea all'esecutivo, al prototipo.</p> <p>- Rilevamento delle misure.</p> <p>-Strumenti e materiali per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali.</p> <p>-Analizza le linee, interviene sui punti essenziali per ottenere un assemblaggio ottimale.</p> <p>– Confeziona gonne e pantaloni a fantasia con sistema artigianale</p> <p>-Piazzamento e taglio seguendo una metodologia sartoriale</p>	<p>–Progettare i grafici base e adattare alle possibili applicazioni.</p> <p>Conoscere i metodi di confezionamento e modellistica artigianale e industriale</p> <p>-Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;</p> <p>-Conoscere le varie fasi della modellistica e della confezione artigianale</p> <p>-Conoscere le tecniche di assemblaggio delle parti</p>	<p>-Progettazione Abbigliamento tessile, Moda e Costume</p> <p>-Italiano</p> <p>- Storia</p> <p>-Inglese</p>

Strategie che si intendono attivare per il conseguimento delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

<u>Metodi</u> (barrare le voci che interessano)	<u>Strumenti</u> (barrare le voci che interessano)
<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale in presenza</p> <p><input type="checkbox"/> Prove pratiche registrate e condivise</p> <p><input type="checkbox"/> Discussione in classe virtuale su argomenti di attualità</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Problem solving</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: (es. roleplayng, ricerche in rete, peer tutoring, brain storming, correzione collettiva di esercizi ed elaborati, impresa simulata, didattica breve, flippedclassroom, dabate,)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Google Workspace: Classroom (modalitàasincrona), Google Moduli (modalitàsincrona/asincrona, Google Meet (modalitàsincrona), Google YouTube, Google Drive, Google Calendar</p> <p><input type="checkbox"/> Computer, tablet, smartphone</p> <p><input type="checkbox"/> mappe concettuali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Appunti, Libro di testo</p> <p>Altro</p>

VALUTAZIONE

Stumenti di valutazione

Verifiche	
<p>(barrare le voci che interessano)</p> <p>X Verifiche orali in presenza (colloqui, interrogazioni)</p> <p>X Prove strutturate o semistrutturate</p> <p>X Compiti a tempo, Google moduli, saggi, relazioni, produzioni di testi "aumentati" con collegamenti ipertestuali</p> <p><input type="checkbox"/> Analisi testuale</p> <p><input type="checkbox"/> Tema - saggio (argomentativo)</p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione problemi</p> <p>X Prove grafiche</p> <p><input type="checkbox"/> Commenting</p> <p><input type="checkbox"/> Blogging con la moderazione del docente o co-gestito dagli studenti</p>	<p><input type="checkbox"/> Prove pratiche e professionali registrate e condivise su un canale youtube dedicato</p> <p><input type="checkbox"/> Relazioni anche su filmati, letture o altro materiale proposto e sotto la guida del docente</p> <p>X Sviluppo di progetti</p> <p>X Realizzazione di semi lavorati</p> <p>X Documentazioni fotografiche</p> <p>Altro:</p>

La valutazione delle attività in presenza terrà conto dei criteri presenti nel PTOF.

La verifica degli apprendimenti sarà effettuata con prove scritte e orali, così come indicato nel PTOF.

Le verifiche orali saranno svolte in presenza.

I docenti utilizzeranno per la valutazione:

- le griglie di valutazione già inserite nel PTOF per le verifiche scritte e orali;
- la rubrica per la valutazione di una presentazione multimediale.

Saranno incentivate forme di autovalutazione (metacognitive).

La valutazione sommativa dovrà dare un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, dalla disponibilità a collaborare con

gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché tenere conto delle condizioni di difficoltà personali, familiari in cui lo studente si trova ad operare.

Le griglie di valutazione del profitto, da applicare come strumento di valutazione sommativa per tutte le discipline, saranno quelle deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa 2022-2025 dell'Istituto.

Il voto finale a cura dei docenti del Consiglio di classe sarà attribuito per ogni alunno tenendo conto delle valutazioni scritte e orali effettuate e della valutazione formativa relativa alla partecipazione al processo di apprendimento in presenza.

Unità di apprendimento interdisciplinari	
TITOLO	
1	COMUNICARE NEL MONDO DEL LAVORO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

DESCRITTORI	VOTO	INDICATORI		
		CONOSCENZE	COMPETENZE LINGUISTICHE	CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI, CONFRONTO
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	1-4	incapacità di riconoscere semplici questioni	Scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato	Non è in grado di collegare conoscenze perché inesistenti
INSUFFICIENTE	5	Conoscenza superficiale e incerta degli argomenti Scarsa padronanza delle conoscenze	Incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso	Con difficoltà riesce a collegare conoscenze; riesce a fare confronti e collegamenti solo se guidato
SUFFICIENTE	6	Conoscenza essenziale e per linee generali; sufficiente padronanza delle conoscenze	Sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato	Semplice capacità di sintesi; sa fare semplici collegamenti e confronti
DISCRETO	7	Conoscenza non ampia ma sicura degli argomenti; discreta rielaborazione delle conoscenze	Adeguate proprietà espressive e utilizzo dei linguaggi specifici	Discreta capacità di sintesi, sa costruire confronti e collegamenti ma rimangono incertezze
BUONO	8	Conoscenza completa degli argomenti; buona rielaborazione delle conoscenze	Chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.	Ha acquisito autonomia nel collegare conoscenze; sa costruire confronti e collegamenti
OTTIMO	9	Conoscenza approfondita degli argomenti, rielaborazione personale delle conoscenze	Ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze; sa fare collegamenti tra i diversi saperi
ECCELLENTE	10	Conoscenza approfondita dei contenuti; capacità di rielaborazione critica	Brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici	Ottima capacità di trasferire le conoscenze maturate e ottima capacità di operare collegamenti tra i saperi

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (ove previsto)

CLASSI	MODULO	UD A	TITOLO
PRIME	COSTITUZIONE – CITTADINANZA DIGITALE	1	IL MONDO DELLE REGOLE
		2	UN MONDO DIVERSO
SECONDE	COSTITUZIONE – CITTADINANZA DIGITALE	1	STATO E COSTITUZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLO STATO
		2	L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE
TERZE	COSTITUZIONE – CITTADINANZA DIGITALE	1	IL MONDO DEL LAVORO
		2	CITTADINANZA DIGITALE
QUARTE	SVILUPPO SOSTENIBILE	1	AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE
		2	TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E CULTURALE
QUINTE	COSTITUZIONE – SVILUPPO SOSTENIBILE	1	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA': LA CRIMINALITA' ORGANIZZATA
		2	LA PROTEZIONE CIVILE, EDUCAZIONE STRADALE, VOLONTARIATO

CLASSI	MODULO	UD A	TITOLO
PRIMO PERIODO DIDATTICO CORSO SERALE	COSTITUZIONE – CITTADINANZA DIGITALE	1	IL MONDO DELLE REGOLE
	COSTITUZIONE	2	STATO E COSTITUZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLO STATO
SECONDO PERIODO DIDATTICO CORSO SERALE	COSTITUZIONE – CITTADINANZA DIGITALE	1	IL MONDO DEL LAVORO
	SVILUPPO SOSTENIBILE	2	AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE
TERZO PERIODO DIDATTICO CORSO SERALE	COSTITUZIONE – SVILUPPO SOSTENIBILE	1	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA': LA CRIMINALITA' ORGANIZZATA
		2	LA PROTEZIONE CIVILE, EDUCAZIONE STRADALE, VOLONTARIATO

*La griglia di valutazione di Educazione Civica è inserita nel PTOF e nel P.A.C

Brindisi 23/11/2023

Il docente

