



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 BRINDISI

MATERIA: ITALIANO (ore settimanali: 4)

CLASSE: 2ASS

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DOCENTE: Maria F. Solazzo

Libro di testo:

-*Nuove connessioni*, antologia per il primo biennio, Dario Bonifacio, Susanna Cotena, Roberta Ricciardi, editore Simone per la scuola.

-*Bravi in italiano*, Paolo Di Sacco, Zanichelli

Argomenti:

GRAMMATICA

• **Analisi logica:** la proposizione o frase semplice. Il soggetto, il predicato verbale e nominale, verbi con funzione copulativa.

I complementi diretti e indiretti: complementi oggetto e predicativi del soggetto e dell'oggetto, l'attributo e l'apposizione, complemento di termine, di vantaggio e svantaggio, complemento di specificazione, di materia, di qualità, partitivo, di argomento, complementi di luogo e di tempo, d'agente e di causa efficiente, di causa, scopo o fine, mezzo o strumento, modo, compagnia, unione, denominazione, argomento, materia, partitivo, limitazione, concessivo, di colpa, di età, di pena, di prezzo, vantaggio e svantaggio.

Le particelle pronominali e i pronomi relativi.

La frase complessa: la struttura del periodo, periodo composto e periodo complesso, la proposizione principale, tipologie di proposizioni indipendenti, la coordinazione, le tipologie di coordinazione, la subordinazione, i gradi della subordinazione.

Le completive e le attributive: la proposizione soggettiva e oggettiva, la proposizione interrogativa indiretta, discorso diretto e indiretto, la proposizione dichiarativa.

Le circostanziali: la proposizione causale, finale, consecutive, temporali, avversative, concessive, condizionali, comparative, concessiva e avversativa.

Le proposizioni relative.

• Esercitazioni di grammatica in chiave "INVALSI" ed utilizzazione di wizz.

ANTOLOGIA

Percorso 1: Il ritmo e il verso

• Nascita della poesia, le funzioni e il valore della poesia, il ritmo, le pause, gli accenti, le cesure, l'enjambement, la natura del verso, i tipi di verso, le figure metriche.

I componimenti: "Amai" di Umberto Saba, "Le stirpi canore" di Gabriele D'Annunzio.

Percorso 2: La melodia

L'assonanza, la consonanza, La rima e i vari tipi di rima, rime particolari. Altre figure retoriche di suono: allitterazione, anafora, iterazione, onomatopea, paronomasia, poliptoto.

I componimenti: "Il lampo" e "Il tuono", "X agosto" di Giovanni Pascoli.

Percorso 3: Gli schemi metrici

Le strofe della poesia italiana, la canzone, il sonetto, la ballata, il madrigale.

I componimenti: "A Zacinto di Ugo Foscolo, "Aventuroso carcere soave" di Ludovico Ariosto,

Percorso 4: Lo stile

la poesia: non solo forma, i registri linguistici, la funzione delle parole nel verso. Le figure retoriche dell'ordine: anastrofe, antitesi, climax, chiasmo, enumerazione, parallelismo. Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sinestesia, simbolo, analogia, allegoria, metonimia, sineddoche, iperbole, ossimoro, personificazione.

I componimenti: "Alle fronde dei salici" di salvatore Quasimodo, "In morte del fratello Giovanni" di Ugo Foscolo, "La madre" di Giuseppe Ungaretti, "La farfalla gialla" di Pavel Friedman.

• La parafrasi, l'analisi e il commento di un testo poetico.

Il testo e i generi

I generi della poesia.

Percorso 1: la poesia lirica

Le origini della poesia lirica, l'evoluzione fino al medioevo, è la canzone la poesia del nostro tempo?

I componimenti: Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica, "L'Infinito"

Alda Merini: vita e opere, "L'ora più solare per me"

"L'ora più solare per me" di Cesare Vivaldi

Percorso 2: La poesia epica

Origini della poesia narrativa, le norme compositive del poema epico, l'Eneide di Virgilio, l'epica medioevale e rinascimentale.

I poemi omerici: L'Iliade, L'Odissea.

Percorsi di lettura

Percorso 1: paesaggi dell'anima

I poeti e la natura, al di là della realtà.

Giosuè Carducci: vita, opere e poetica, "San Martino".

Umberto Saba: vita, poetica e il Canzoniere, "Città Vecchia"

.Percorso 2: la poesia dell'impegno civile

Poeti contro la guerra, un tema attuale: la condizione dei migranti.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica, "San Martino del Carso" e "Veglia"

Il testo teatrale

Percorso 1: il teatro caratteristiche. Scopi e spazi della rappresentazione teatrale, le convenzioni del testo teatrale, elementi tipici del testo teatrale.

La relazione, il tema, il riassunto,

I testi non letterari: testi descrittivi, regolativi, testo informativo-espositivo, testo argomentativo.

- Laboratorio di scrittura poetica creativa: il caviardage e il cut up e ricalco.
- Lettura e ascolto della poesia " In me" di Kikuo Takano, attività di riflessione, quick write, attività di ricalco.
- Realizzazione di lapbook per la giornata della memoria

Visione del film: "Il giovane favoloso"

Visione del film "Mia"

- **Svolgimento UDA trasversale e modulo di orientamento formativo " Comunicare nel mondo del lavoro", "Valore ed etica nel mondo del lavoro":** cosa si intende per etica mondo del lavoro, quali sono i valori etici fondamentali, i dieci comandamenti dell'etica professionale, lettura di alcuni brani su valore ed etica nel mondo del lavoro, realizzazione di infografiche.

Gli alunni

La docente

Prof.ssa Maria F. Solazzo