



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 B R I N D I S I

MATERIA: **ITALIANO** (ore settimanali: 4).

CLASSE: **IIIA S serale** (secondo periodo didattico)

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

DOCENTE: **ROSSELLA DRAGONE**

Libro di testo:

Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Letteratura aperta 1 (Dalle origini all'età della Controriforma) e 2 (Dal Barocco al Romanticismo)*, La Nuova Italia, 2021.

Argomenti:

Unità Didattica LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Dal latino ai volgari: i primi documenti in volgare italiano.

La *lauda* e Francesco d'Assisi: il *Cantico di Frate Sole*

La nascita della cavalleria e dell'amore cortese

L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi

La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore

Scuola Siciliana: nasce la poesia italiana in volgare

Giacomo da Lentini: Amor è un desio che ven da core

L'amore nel Dolce Stilnovo: elevazione morale e spirituale

Guido Guinizelli: Io voglio del ver la mia donna laudare

Unità didattica IL TRECENTO: DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO

Dante Alighieri: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Vita Nova: Tanto gentile e tanto onesta pare (cap.XXVI)

La *Commedia*: un poema allegorico-didascalico

Struttura dell'Inferno

Inferno: canti I, V

Cenni al *Purgatorio* e al *Paradiso*

Francesco Petrarca: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Il *Canzoniere*: il titolo e la struttura, i temi, la figura di Laura. Lettura ed analisi dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rima sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Il *Decameron*: la genesi e l'ambientazione delle novelle, il titolo e l'ambientazione, la struttura, i temi e lo stile. *Lettura delle novelle Federigo degli Alberighi e Andreuccio da Perugia*

Unità didattica IL RINASCIMENTO, IL BAROCCO, L'ILLUMINISMO

L'Umanesimo e la letteratura dell'età umanistico-rinascimentale.

L'epica cavalleresca: dai cantari ai poemi.

Ludovico Ariosto: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

L'*Orlando furioso*: il genere, i modelli e la composizione, i personaggi, l'ambientazione, i temi e i motivi principali. Proemio e antefatto (canto I, ottave 1-4); la follia di Orlando (canto XXIII, ottave 129-136)

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Il principe: I diversi tipi di principato e come conquistarli (cap1)

Introduzione al Barocco e all'Illuminismo

Giambattista Marino: vita ,pensiero, opere.

Analisi del sonetto Donna che si pettina

Giuseppe Parini: vita,pensiero,opere.

Struttura dell'opera Il Giorno

Il teatro comico prima di Goldoni: la Commedia dell'arte. Il percorso di riforma operato da Goldoni.

Carlo Goldoni, *La locandiera*: le astuzie di Mirandolina (atto II, scene IV e XVII)

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: tutto è perduto (parte prima)

Poesie: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri: struttura dell'opera

Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali

Alessandro Manzoni: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

I Promessi Sposi: la trama, la struttura, i personaggi, i temi, la tecnica narrativa e lo stile. *Lettura dei seguenti capitoli: Quel ramo del lago di Como (cap1), l'addio ai monti (fine cap VIII), il sugo di tutta la storia (cap XXXVIII)*

UDA interdisciplinare: “Lavorare in sicurezza. La sicurezza ambientale intesa come allestimento dell'ambiente di vita”

UDA di EDUCAZIONE CIVICA:

Parità di genere: lettura di un brano tratto da un romanzo di Isabelle Allende contro la violenza sulle donne

Inquinamento e riscaldamento globale: il protocollo di Kioto

UDA trasversale di EDUCAZIONE CIVICA:

Il mondo del lavoro Il *Curriculum vitae* e la lettera di presentazione: esperienze di formazione e di lavoro, *hard skills* e

hard skills

Il colloquio di lavoro

Il Docente

Gli alunni

