



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI
"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"
Via Galanti, 1 - 72100 Brindisi - www.morvillofalconebrindisi.edu.it
brif010008@istruzione.gov.it – brif010008@pec.istruzione.it - Tel. 0831/513991
C.F.: 80001890740 – Codice iPA: istse_brif010008 – C.U. fatt.ne elettr. UFBPFN

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (ore settimanali: 4)

CLASSE: 4^A SEZ. A - Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

DOCENTE: SPAGNOLO EMANUELA

Libro di testo:

M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta – dal Barocco al Romanticismo* vol.2, La Nuova Italia, Rizzoli education.

Argomenti:

Il Seicento

- Prospettive storiche e culturali in Italia e In Europa tra 500 e 600. Limiti cronologici e periodizzazione del Rinascimento.
- Caratteri generali del Seicento - la cultura del Seicento.
- Un secolo di luci e ombre: l'età barocca.
- La nuova scienza in Europa - la vita culturale nell'Italia del Seicento.
- Il Barocco in Europa: la poesia - il romanzo e il teatro.
- Il teatro francese e inglese.
- Il Barocco in Italia: periodizzazione e contesto.
- La poetica barocca: ingegno - acutezza – concettismo.
- Il teatro di carattere religioso, la Commedia dell'arte, il melodramma.
- William Shakespeare: vita e opere.
- *Romeo e Giulietta*: il tema e la trama. Lettura e analisi di “*Giulietta al balcone*”, atto II, scena II.

Galileo Galilei

- I prosatori del 600.
- Galileo Galilei: la biografia.
- Il metodo scientifico - pensiero e poetica.
- Le opere.

Il Settecento

- Il secolo dei lumi: contesto storico e culturale.
- L'Illuminismo europeo: la battaglia delle idee.
- L'Illuminismo italiano.
- Analisi del testo “*No alla pena di morte*” tratto da “*Dei delitti e delle pene*” di Cesare Beccaria.

Carlo Goldoni

- Carlo Goldoni: la riforma del teatro.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere.
- *La locandiera*: analisi dell'opera, dei personaggi, del linguaggio e dello stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - “*Le malizie di Mirandolina*”, atto II, scene IV, XVII
 - “*Il misogino sedotto*” atto III, scena I - IV.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

- La cultura italiana nell'età napoleonica.
- Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Giuseppe Parini: la vita, la personalità, le opere. *Il giorno*.

Ugo Foscolo

- Ugo Foscolo: la biografia e la personalità.
- Le opere maggiori e delle opere minori.
- Il pensiero e la poetica - Il valore positivo delle illusioni.
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, generi e modelli, la vicenda editoriale, temi e stile.
 - Lettura e analisi dei seguenti testi “*Tutto è perduto*”
 - “*Il Bacio*”
 - “*Lettere di addio a Teresa*”.
- *Poesie*: i modelli, la nuova poesia delle Odi, Sonetti maggiori e minori.
- Lettura e analisi dei sonetti: “*Alla Sera*”, “*A Zacinto*”, “*In morte del fratello Giovanni*”.
- *Dei Sepolcri*: motivi ispiratori del carme – giustificazione sentimentale, storica, patriottica, poetica. La struttura e il significato, lo stile.

Dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia:

- L'Ottocento: il contesto storico - politico e culturale- una nuova sensibilità e nuovi ideali.
- Le caratteristiche del Romanticismo europeo: la patria del Romanticismo, il termine “romantico”, motivi e tendenze.
- Il Romanticismo italiano: caratteri, manifesti e rappresentanti, i generi.

Giacomo Leopardi:

- La biografia e le tre conversioni.
- Le opere in prosa e le opere poetiche - Il valore della poesia.
- L'evoluzione del pensiero leopardiano: pessimismo personale, storico o progressivo, cosmico.

- *I Canti*: genesi e struttura.
- Lettura e analisi dei componimenti: “*L’Infinito*”, “*La sera del dì di festa*”, “*A Silvia*”.
- *Le operette morali*. Lettura e analisi dei testi:
 - *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e d'un passeggiere*.
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La diffusione del romanzo nella prima metà dell’Ottocento:

- Genesi del romanzo: caratteristiche narratologiche, la fruizione del romanzo, i generi.
- Le caratteristiche del romanzo storico – il modello manzoniano.

Alessandro Manzoni:

- Notizie biografiche.
- Il Romanticismo del Manzoni.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere.
- *I Promessi Sposi*: un romanzo aderente alla realtà.
- Le edizioni, la trama e la struttura.
- Gli umili: i veri protagonisti.
- I personaggi.

Le tipologie testuali: A, B e C.

UDA INTERDISCIPLINARE/ORIENTAMENTO: “**Lavoro e professioni del futuro**”

La docente

Prof.ssa Emanuela Spagnolo