



ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

“**Francesca Laura MORVILLO FALCONE**”

Via Galanti, 1 - 72100 Brindisi - www.morvillofalconebrindisi.edu.it
brf010008@istruzione.gov.it – brf010008@pec.istruzione.it - Tel. 0831/513991
C.F.: 80001890740 – Codice iPA: istse_brf010008 – C.U. fatt.ne elettr. UFBPFN

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (ore settimanali: 4)

CLASSE: 5[^] SEZ. B SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: SPAGNOLO EMANUELA

Libro di testo:

M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura Aperta – Dal Positivismo alla letteratura contemporanea* vol.3, La Nuova Italia, Rizzoli education.

Argomenti:

1. L'età del Positivismo e del Realismo:

- Il contesto storico-culturale tra Ottocento e Novecento.
- Il Positivismo: affermazione del metodo scientifico, fiducia nel progresso e nell'evoluzione.
- Il Realismo letterario: poetica dell'impersonalità, rappresentazione oggettiva della realtà, analisi della società contemporanea.
- Il Naturalismo in Francia.
- Il Verismo in Italia: caratteri e rappresentanti.

2. Giovanni Verga:

- Vita, pensiero e poetica di Giovanni Verga.
- Le fasi della sua produzione letteraria: preverista, verista, ultima fase.
- Le tecniche narrative.

Analisi delle opere:

- da **Vita dei Campi**: lettura e analisi de "*La Lupa*"- e di "*Rosso Malpelo*";
- da **Novelle rusticane**: lettura e analisi de "*La roba*".
- **I Malavoglia**:
 - Genesi del romanzo: influenze e scelte narrative.
 - Trama: la rovina della famiglia Malavoglia e la lotta per la sopravvivenza.
 - Spazio, tempo e tecniche narrative.
 - Analisi della Prefazione e del brano "*La famiglia Malavoglia*": i temi centrali del romanzo e la presentazione dei personaggi.
- **Mastro don Gesualdo**:
 - Trama, spazio e tempo.
 - Significato dell'opera.
 - Lettura e analisi de "*La morte di Gesualdo*".

3. L'età del Decadentismo

- Decadentismo tra storia e cultura.
- Il Simbolismo e la nuova poesia.
- L' Estetismo e l'arte per l'arte.
- Oscar Wilde e “Il ritratto di Dorian Gray”:
 - breve biografia di Oscar Wilde;
 - analisi del romanzo "Il ritratto di Dorian Gray";
 - lettura del brano: “Il vero volto di Dorian”.

4. Giovanni Pascoli

- La vita.
- Il pensiero e la poetica del Fanciullino.
- Le opere e l'innovazione stilistica.

Analisi delle opere:

- da **Myricae**: lettura e analisi di "Novembre" – "Lavandare" - "X Agosto" - "Il Lampo";
- da **I Canti di Castelvecchio**: "Il gelsomino Notturmo" - "La Mia sera".

5. Gabriele D'Annunzio

- La vita: le ambizioni del giovane esteta, il successo politico e letterario, il poeta della guerra.
- Il pensiero e la poetica: dall'influenza verista al Decadentismo – Superuomo, Estetimo, Panismo.

Analisi delle opere:

- **Il romanzo "Il Piacere"**: la trama, il protagonista, le figure femminili, le tecniche narrative.
 - Lettura e analisi antologica dei seguenti brani:
 - "Il ritratto di un esteta";
 - "Il verso è tutto".
- **Laudi, Alcyone**: struttura, libri, stile.
 - Lettura e analisi dei seguenti componimenti:
 - "La Sera Fiesolana";
 - "La pioggia nel pineto".

6. Il primo Novecento: la poesia delle Avanguardie

- La letteratura del primo Novecento in Europa e in Italia.
- Le avanguardie: il Crepuscolarismo, i Vociani, il Futurismo.
- Il Romanzo della crisi: l'evoluzione delle forme, delle strutture e dei temi.

7. Luigi Pirandello

- La vita.
- Il pensiero: la difficile interpretazione della realtà.
- La poetica dell'Umorismo: la maschera e la crisi dei valori.
- La produzione letteraria e lo stile.

Analisi delle opere:

- da **Novelle per un anno**, lettura e analisi antologica dei seguenti brani:
 - "Il treno ha fischiato";
 - "La patente".
- **Il fu Mattia Pascal**: la trama, la struttura e i temi.
 - Lettura e analisi antologica dei seguenti brani:

- "Premessa"
- "Io e l'ombra mia".
- **Il saggio "L'umorismo":**
 - "Il sentimento del contrario "
- **Sei personaggi in cerca d'autore:**
 - Lettura e analisi antologica del seguente brano:
 - "La condizione di personaggi"

8. Italo Svevo:

- Un autore mitteleuropeo: la formazione culturale.
- La vita e le opere.
- Il pensiero e la poetica: gli influssi e le nuove tecniche narrative.

Analisi delle opere:

- **Una vita:** la figura dell'inetto, la trama.
- **Senilità:** la trama, la precoce vecchiaia di un inetto, il sistema dei personaggi.
- **La Coscienza di Zeno:** genesi e genere dell'opera, struttura e contenuti.
 - Lettura e analisi antologica dei seguenti brani:
 - "Prefazione e preambolo";
 - "L'ultima sigaretta";
 - "Un rapporto conflittuale";
 - "Un salotto mai più interdetto";
 - "Il funerale di un altro".

9. FRA LE DUE GUERRE: La cultura dell'impegno e la letteratura nell'età dei totalitarismi

- Il primato della poesia sulla prosa.
- Il panorama poetico italiano del primo Novecento.
- Le riviste e il dibattito culturale.
- La poesia tra le due guerre: la linea novecentista e la linea antinovecentista.
- L'Ermetismo.

10. G. Ungaretti

- La vita.
- Il pensiero e la poetica: prima, seconda e terza fase.
- La produzione letteraria.

Analisi delle opere:

- **L'Allegria:** il titolo e la struttura dell'opera, autobiografismo, la parola pura ed essenziale, lo sperimentalismo.
 - Lettura e analisi dei seguenti componimenti:
 - "Veglia"
 - "Fratelli"
 - "Mattina"
 - "Soldati"
 - "I fiumi"
 - "In memoria"
 - "San Martino del Carso".
- **Sentimento del tempo:** il recupero della tradizione e la struttura dell'opera.
 - Lettura e analisi de "La madre".

11. Due poeti tra le due guerre: Umberto Saba e Salvatore Quasimodo:

- In breve la vita, il percorso letterario e la poetica dei due autori.
- dal **Canzoniere di U. Saba:** lettura e analisi del componimento "La capra".

- da **Acque e terre di S. Quasimodo**: lettura e analisi del componimento "*Ed è subito sera*".

12. Eugenio Montale

- La vita.
- Le opere.
- Il pensiero e la poetica. La dolorosa esperienza del vivere, le figure femminili, le scelte stilistiche.

Analisi delle opere:

- da **Ossi di seppia**, lettura e analisi dei seguenti componimenti:
 - "*I Limoni*";
 - "*Non chiederci la parola*".
- da **Le occasioni**, lettura e analisi de "*Non recidere, forbice, quel volto*";
- da **Satura**: lettura e analisi de "*Ho sceso, dandoti il braccio*".

UDA INTERDISCIPLINARE/ORIENTAMENTO: "**Costruisci il tuo futuro - La professione scelta: caratteristiche e motivazioni**".

La docente

Prof.ssa Spagnolo Emanuela